**Alas en el infierno**

**El cómic vuelve a mirar al horror nazi en *Los ángeles de Auschwitz*, la nueva obra de Stephen Desberg y Emilio Van der Zuiden que va más allá de las historias convencionales sobre el tristemente célebre campo de concentración.**

¿Dónde están los ángeles cuando más se les necesita? Esa es la pregunta que bien podría haberse hecho Moshe Rubinstein, el protagonista de esta historia, cuando el destino lo arrojó al infierno de Auschwitz. Un lugar sin esperanza en el que, sin embargo, la fe en esas criaturas aladas que le habían fascinado desde niño no dejó de asistirle hasta el final. A veces, como comprobará el lector, con resultados casi milagrosos.

Se podría decir que el nazismo y sus atrocidades se han convertido en un subgénero del cómic. Ahí tenemos títulos como *Yo, René Tardi*, de J. Tardi; *Jan Karski. El hombre que descubrió el Holocausto*, de Rizzo y Bonaccorso; el *Berlín* de Jason Lutes; *El fotógrafo de Mauthausen*, de Salva Rubio, Pedro J. Colombo y Aintzane Landa; o el superclásico *Maus*, de Art Spiegelman, entre muchos otros títulos.

A ellos viene a sumarse esta nueva obra, *Los ángeles de Auschwitz*. Una historia en viñetas que va más allá de las historias convencionales acerca del más famoso campo de concentración, pero que desde luego no ahorra detalles sobre las durísimas condiciones en las que vivieron, y con frecuencia murieron, los prisioneros judíos. Maltrato, humillación, hambre, hacinamiento, asesinatos a sangre fría, son el pan de cada día para las almas desgraciadas que aspiran apenas a mantenerse con vida.

Pero Rubinstein, el muchacho que vio morir a su padre por negarse a ir al gueto y que acabó él mismo entre las alambradas de Auschwitz, encontrará una grieta en la maquinaria criminal de las SS: el despiadado Karsten, el *obersturmführer* del campo, el mismo que somete a los prisioneros a todo tipo de sevicias, también cree en los ángeles. Y ello va a provocar situaciones incontrolables en un tiempo después del cual, como dijo Adorno, no sería posible la poesía.

Stephen Desberg relata en la introducción de *Los ángeles de Auschwitz* que fue una visita al campo de concentración lo que le inspiró esta obra, que reserva al lector un cierre inesperado. “Me cuesta mucho mostrar mis emociones y tuve que enfrentarme al significado de todos esos dolores mudos, de todos esos gritos contenidos, de esa danza macabra, de ese canto magníficamente inmundo que es Auschwitz. Como si fuera necesario y no ingenuo buscar otra salida, darle esperanza”, afirma.

Por su parte, los lápices de Emilio Van del Zueden abordan la historia con sobriedad, a sabiendas de que lo que se cuenta es lo bastante duro como para no necesitar énfasis. Y, muy bien apoyado en los colores de Fabien Alquier, el dibujante insiste en subrayar la humanidad de los personajes, incluso de los menos compasivos.

El resultado logra superar el reto de aportar una nueva mirada a los ríos de tinta vertidos sobre aquel triste episodio, el encuentro de las víctimas y los verdugos reunidos bajo el cielo de plomizo de Auschwitz.

**Stephen Desberg**

Nació en Bruselas, el 10 de septiembre 1954. Crece en el seno de una familia norteamericana e inicia su carrera de guionista en 1976 con varias historias cortas que aparecen publicadas en el semanario *Tintin* y que son ilustradas por diversos dibujantes. Al año siguiente entra en Spirou, donde coescribe episodios de *Tif et Tondu* con Maurice Tillieux, que son ilustrados por el artista Will. Tras fallecer Tillieux, Desberg continúa realizando los guiones para Will en solitario. Comienza a escribir otro material destinado a un público más maduro, como *Le jardin des désirs* y *La 27ème lettre* (ambos publicados por Dupuis). Su obra se extiende a otras editoriales y comienza a colaborar con Casterman. A partir de los años noventa, se orienta hacia un mercado aún más adulto, y en el año 2000 empieza a publicar *El Escorpión* con el dibujante Enrico Marini, una de sus creaciones más afortunadas, que aparece bajo el sello de Dargaud.

**Emilio Van Der Zuiten**

Dibujante hispano-bávaro nacido en 1967, estudió en París y colaboró con varios medios antes de embarcarse en el mundo del cómic en 2007. Publica bajo el nombre de Julio Ballester un primer álbum, *Georges Caplan vous parle*… sobre el poeta español Jorge Bernall. Se dará a conocer al gran público con *Le Mystère de la Traction 22* junto con Olivier Marin. En 2010 se publicó una segunda aventura titulada *Les Déesses de la route*, con guion de Metapat. En 2011 dibuja *Les Filles de l’oncle Bob* como solista (colección *Calandre*, ediciones Paquet, agosto de 2011). Siempre con Metapat en el guion, esta aventura es una bio-ficción del famoso piloto de rallies Robert Neyret. Su última obra hasta la fecha es *Los ángeles de Auschwitz*, junto a Desberg.

**Datos técnicos**

*Los ángeles de Auschwitz*

Desberg/Van der Zuiden

Ficción histórica

Formato: Cartoné – 23,5 x 31,5 cm

80 págs., color

PVP: 22 €

ISBN: 978-84-679-4665-9